

# Rok 2025 plný událostí

# VÁŠ SKŘÍTEK HAJAJA

Rádio  
Junior



**Audio příběhy  
na dobrou noc**

## Rok 2025 plný událostí

4–5	René Zavoral
6–7	Lucie Výborná
8–9	Jan Pokorný
10–11	Světlana Witovská
12–13	Jana Stryková
14–15	Ondřej Soukup
16–17	Jan Cina
18–19	Kateřina Cajthamlová
20–21	Pavel Horváth
22–23	Lukefry
26	Statistika

Rok 2025 plný událostí

Novinky ve vysílání Českého rozhlasu

Vydavatelem je Český rozhlas,  
Vínohradská 12, 120 99 Praha 2.

Použité fotografie: Khalil Baalbaki,  
Karel Šanda, archiv Českého rozhlasu.

Všechna práva vyhrazena

© Český rozhlas

Český rozhlas na rok 2025 připravil řadu nových pořadů a projektů, kterými bude naplňovat heslo: informovat, vzdělávat a bavit. Věřím, že si v našem programu najde svá témata jak široká veřejnost, tak menšinová posluchači. A doufám, že programové novinky na našich celoplošných, speciálních i regionálních stanicích zaujmou i Vás, novináře.

V souladu s principy vysílání média veřejné služby, které si zakládá na objektivním, pohotovém a nestranném zpravodajství, připravujeme celou řadu pořadů k chystaným volbám do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Věnovat se budeme také všem pokračujícím válečným konfliktům, zejména tomu na Ukrajině, který se odehrává v naší bezprostřední blízkosti.

Natočili jsme 20 premiérových rozhlasových her a hraných seriálů, které doplní reprízy již natočených snímků, takže během roku 2025 Český rozhlas odvysílá 280 rozhlasových her a hraných seriálů. K výročí 80 let od konce 2. světové války zařadil Český rozhlas Dvojka dramatický seriál Terezy Verecké o spolupracovnících Nicholase Wintona. Český rozhlas Vltava nabídne rozhlasovou hru Davida Drábka o příběhu kolové a bratřů Pospíšilových či rozhlasovou dramaturgii Ingmara Bergmana Scény z manželského života. Chystáme rovněž hraný seriál s prvky dystopie Darkeři či komediální seriál pro mladé publikum Kámoš, který zveřejní Radio Wave.

Pozadu nezůstanou ani tvůrci rozhlasových čteb. Připravili více než 90 premiér, které doplní reprízy na celkový počet více než 200 rozhlasových čteb. Český rozhlas Dvojka nabídne posluchačsky nejatraktivnější četby na pokračování autorů Dominika Dána a Raymonda Chandlera, původní text Petry Soukupové Nic nebude jako dřív či audioknihy Bernharda Schlinka Předčítač. Na Českém rozhlasu Vltava bude spuštěna nová řada s názvem Historické povídky a k 900. výročí bude odvysílána Kosmova kronika. Pro mladé posluchače nabídne Radio Wave nové audioknihy a pátou sezónou bude pokračovat vzdělávací a zábavný projekt o povinné četbě Buchty čtou. Inovativní pohled přinese pokračování Digitálního spisovatele, reagující na vývoj v oblasti umělé inteligence.

Děti se mohou těšit na 30 nových pohádek, hraných sérií a čteb pro děti. Celkem pak Český rozhlas odvysílá více než 500 dilů hrané a literární tvorby pro děti. Připraven je pětidílný hraný dobrodružný seriál Barbory Dočkalové Kost a pokračování série poezie pro děti PoZoor! Spuštěna bude série Duše S.O.S. na pomezí hrané tvorby a dokumentu o problémech, jež řeší teenageři na základních školách, která je pokračováním projektu Rádía Junior Šíkana. Pro publikum teenagerů bude připravena vzdělávací série o sexu a intimitě s Lukefrym, navazující na úspěšnou sérii Polštář.

V oblasti dokumentární tvorby je nachystáno 25 nových dokumentů a na 90 dílů dokumentárních sérií. Celkem jich bude odvysíláno více než 360. Český rozhlas Dvojka odvysílá cyklus dokumentů o párech, které překonaly těžkou životní překážku, nazvaný Lásky hory přenáší. Český rozhlas Vltava se ve speciální sérii bude věnovat pobuřujícímu umění. Český rozhlas Plus nabídne sérii o české satiri a Český rozhlas Radiožurnál sérii V kůži válečného zpravodaje, která odhaluje zákulisí reportování z války a krizového zpravodajství, v níž o svých zkušenostech válečného zpravodaje Českého rozhlasu promluví Martin Dorazín.

Bohatý program čeká naše milovníky hudby. Odvysíláno bude více než 100 nových koncertů a 200 repríz koncertů a studiových hudebních nahrávek. Český rozhlas Vltava nabídne řadu přímých přenosů koncertů českých i zahraničních orchestrů, vysílat bude z hudebních festivalů a realizuje rovněž nové studiové nahrávky skladeb. Unikátní zážitek přinese v podobě studiového nastudování opery Šarlatán autora Pavla Haase či mimořádný koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu ve spolupráci s festivalem Lípa Musica k výročí konce 2. světové války a 300 let kláštera Hejnice. Český rozhlas Dvojka odvysílá koncert pro Jaroslava Uhlíře jako poctu k 80. narozeninám tohoto autora nesmrtelných hitů pro malé i velké. Na Českém rozhlasu Vltava bude zveřejněna série o ikoně české hudební alternativní scény Filipu Topolovi k 60. výročí narození, unikátní projekt Hudba pro MHD či dokumentárně-publicistická série Šimona Šafránka o fenoménu technokultury a akce Czechtek.



Sportovní nadšenci se mohou těšit na přenosy z vrcholných fotbalových i hokejových soutěží, tenisu nebo atletiky. Celkem v průběhu roku 2025 odvysílá Český rozhlas více než 1 000 sportovních přímých přenosů. Chybět nebudou ani reportáže a rozhovory se známými osobnostmi.

Regionální stanice Českého rozhlasu připravily na podporu cestovního ruchu speciální letní projekt Zámecké léto. Průvodcem bude František Kinský. Ve vysílání představíme přes 50 zámek napříč Českou republikou – soukromé i pod správou Národního památkového ústavu. Každý všední den po dobu letních prázdnin navštívíme v dopoledním vysílání jeden, následovat bude posluchačská soutěž o letní dárkové balíčky a pobyty na zámku. Vybraní výherci budou moci strávit odpoledne s Františkem Kinským, který je osobně provede svým zámekem v Kostelci nad Orlicí. Každou prázdninovou neděli bude navíc po 13. hodině ve vysílání speciál s potomky šlechtických rodů z některého ze zámeků. Zároveň budou každou neděli na daném zámku na vybraných prohlídkách provázet známé osobnosti spojené s vysíláním regionálních stanic Českého rozhlasu.


Pozornost budeme věnovat i různým zajímavostem, z nichž největší nás čeká 19. září, kdy bude možno otevřít obálku, která údajně obsahuje poslední slova Tomáše Garrigua Masaryka. Obálku přinesl do Národního archivu 19. září roku 2005 Antonín Sum, poslední

tajemník Jana Masaryka. Dopis TGM nadiktoval synovi Janovi krátce před smrtí. Na obálce je datum 19. 9. 2025. Právě tehdy by se po dohodě s vnučkami prvního prezidenta měla obálka otevřít, což se také stane. Na zámku v Lánech za účasti prezidenta Petra Pavla v mimořádném vysílání Radiožurnálu. Na projektu se podílí Národní archiv, Masarykův ústav, Kancléř prezidenta republiky a Český rozhlas.

Nezapomínáme ani na různá výročí. Na 5. května, den, kdy bylo před 80 lety zahájeno Pražské povstání, připravujeme speciální vysílání s připomenutím tehdejších bojů o rozhlas. Bude to další z živých rekonstrukcí, za které stanice Radiožurnál v minulosti dostala mnoho cen – od Křišťálové lupy za připomenutí okupace v roce 39 až po Prix Europa za Projekt 68. I tentokrát budou moderátory Jan Pokorný s Martinem Veselovským. Naši reportéři se přenesou se současnou technikou do tragických hodin, kdy před rozhlasem tekla krev a umírali lidé. Samozřejmě nebudou chybět materiály z našeho bohatého archivu. Znalcům rozhlasu mohu slíbit, že se opět pokusíme zapojit do vysílání i historickou vysílací techniku. Začneme symbolicky v 6 hodin, kdy zazněla památná věta Zdeňka Mančala „Je právě sechš hodin“ a skončíme ve 12:33, kdy se před 80 lety ozvalo z vysílání rozhlasu „Voláme českou policii, české četnictvo a vládní vojsko na pomoc Českému rozhlasu!“. A to i proto, že v tu chvíli začne v přímém přenosu pietní akt před budovou rozhlasu, který uctí památku těch, kteří neváhali své životy obětovat za svobodu českého národa.

Pokračovat bude i zábavná show Aleše Cibulky Rozhlas jede za vámi, se kterou se opět vydáme na cestu po celé České republice. Každý měsíc se zastavíme v jiném městě naší země a nabídneme bohatý program. Všechny regiony navštívím spolu s rozhlasovými osobnostmi a umělci z hudební branže i já.

Jsem přesvědčený o tom, že Český rozhlas nabídne v roce 2025 veřejnosti ve svém programu informace, kulturu, zábavu i vzdělání tak, jak mu ukládá jeho role v naší demokratické společnosti a že dostojí všem povinnostem média veřejné služby definovaných v zákoně o Českém rozhlasu a v Kodexu Českého rozhlasu. Budu velmi rád, když si každý posluchač nalezne ve vysílání to, co ho zaujme. Přeji ničím nerušený poslech všem.

  
René Zavoral  
generální ředitel  
Českého rozhlasu

# Každý může konat dobro, kterému věří

**Český rozhlas významně podporuje neziskový sektor v průběhu celého roku, letos ale chystá jeden velký speciál. Rádio, které bude pomáhat a zároveň spojovat. Speciální vysílání z divadla Jatka 78 bude trvat 25 hodin a Český rozhlas se pokusí spolu s posluchači změnit život 25 lidem, kteří to potřebují. Za mikrofon Radiožurnálu usedne během živého charitativního maratonu i jedna z jeho nejvýznamnějších tváří, moderátorka Lucie Výborná.**



**Mají lidé, kteří dělají dobro, nebo ti, pro které se snaží ho dělat, nějaké zvláštní místo mezi Hosty Lucie Výborné na Radiožurnálu?**

Ano i ne. Každý host do studia něco přináší: životní zkušenost, energii, moudrost, vhled do své profese nebo mistrovství. Tam jsou si všichni rovni. Ale když přijde člověk s těžkým životním příběhem nebo někdo, kdo se potřebným snaží pomoci a jejich život vám popíše, je to pokaždé extrémní budiček. Vždycky potom přijde mailem několik – mnoho – reakcí na to, co to vlastně ve svých soukromých životech řešíme.

**Máte teď na mysli někoho konkrétního?**

Z poslední doby třeba Lucku Rybyšarovou. Když jsme se seznámily, čas jí běžel. Na stejnou nemoc jí v pouhých 27 letech umřela maminka i babička. Ona sama má Von Hippel-Lindaův syndrom, který způsobuje tvorbu nádorů kdekoli v těle, od 13 let. Přišla kvůli němu o oko a měla za sebou řadu operací. V době rozhovoru jí nádory utlačovaly míchu a hrozilo, že přestane chodit, navíc měla velké bolesti. Lék existuje, ale potřebný rok léčby stojí přes 6 milionů a pojišťovna ho nehradila. Lucie, které je tuším 40, spustila sbírku a povídalý jsme si koncem října.

Přispěla jsem, udělaly jsme rozhovor. Lidi psali krásné vzkazy. Někdy nejkrásnějším povánočním dárkem bylo, když mi v lednu přišla fotka, na které je Lucie u stromečku s lékem. Nemá bolesti, je jí každý den lépe. Trojnásobně dobrá zpráva: o Lucii, o tom, že jako společnost fungujeme, že Český rozhlas funguje a lidi mu věří.

**A fungujeme jako společnost?**

Ano. Potvrdí to šéfové obecně prospěšných společností a charit, když jsou povodně, když se objeví děti jako Martínek, solidarita je obrovská. Nakonec, společnost založená na vzájemné pomoci je nejen něco, co bychom rádi vybudovali, ale také to jediné, co vám zbývá, když všechno ostatní kolabuje.

**Jak v rámci dobročinnosti fungujete vy?**

V rozhlase máme Nadační fond Světluška, pracuju pro ně léta s nadšením a snažím se splnit všechno, o co požádají, od moderování koncertu po jízdu na kole. Přispívám i na jednu himálajskou školu a v dětské léčebně v Janských Lázních jsme spolu s nadací ČEZ pomohli k získání nových hipoterapeutických koní. A protože jsem si při poslední návštěvě

Antarktidy slíbila, že jim pomohu ještě s výstavbou stájí v areálu, tak na tom teď všichni intenzivně pracujeme.

**Kde se v člověku bere altruismus?**

Myslím, že to začíná v rodině... můj tatínek byl nejlaskavější muž, kterého jsem poznala. Slušný, ochotný pomoci i naslouchat. Moji přátelé do dobročinných aktivit zapojují svoje děti a ty už to mají v krvi jako modus operandi. A pak vás ovlivňují lidé a události ve vašem životě: a já se teď musím vrátit zpátky k Radiožurnálu: přinesl mi do života lidi nezištné, nesobecké, pečující... vlastně obyčejné, ale neobyčejné. Josefa Suchára, neratovského faráře, který z rozpadlého kostela v opuštěné vesnici v Orlických horách udělal funkční společenství, které se stará o mentálně postižené, Zdenu Wasserbauerovou, dobrou vůli shánějící dárce do registru kostní dřevě nebo děcka z Police Symfony Orchestra, což je amatérský symfonický orchestr, který většinu svého výtěžku věnoval dobročinným projektům. Bylo by jich mnoho – a pevně doufám, že až budeme vysílat v dubnu s Radiožurnálem náš „Dobrožurnál“, že jich také spoustu uslyšíte.

**Souvisí potřeba myslet na ostatní taky s věkem?**

Asi jak u koho... u mě to začalo někdy před čtyřicetkou. Čím jsem starší, tím větší radost mám z dávání. Moderní svět je plný krámů a pindání. Cenu má ale spíš to, co věnujete druhým a co doopravdy uděláte. A každý z nás může konat dobro, kterému věří.

**A jak bude vysílání Radiožurnálu v tom dobročinném víkendu vypadat?**

Bude především úplně jiné, než jsou posluchači Radiožurnálu zvyklí. Celý ten maraton odvysíláme živě z Jatek 78, s živou hudbou a za mikrofonem se v roli moderátorů vystřídáme nejen my z Radiožurnálu, ale i další lidé spojení s charitou. Hlavně ale budeme celý den o dobročinnosti mluvit a pomáhat lidem, kteří to potřebují.

# Ve volebním vysílání mám rád tvrdé, ale slušné diskutéry s bonusem vtipné reakce

**Vrcholem dění na politické scéně České republiky budou v letošním roce podzimní volby do Poslanecké sněmovny České republiky. Český rozhlas tradičně zajišťuje k této události celou řadu pořadů. Bude své posluchače seznamovat s kandidujícími subjekty, bude sledovat předvolební i povolební scénu, vysílat rozhovory, analýzy i výsledky průzkumů. O tom, co všechno se chystá a o svých zkušenostech s vysíláním hovoří v krátkém rozhovoru moderátor Jan Pokorný.**

## Co letos rozhlas chystá jako předvolební vysílání?

V divizi Zpravodajství cítíme volby jako svátek demokracie. Už od začátku roku pracujeme na nových formátech s účastí politiků. Naší snahou je získat jejich stanoviska a názory k tématům, která považujeme za důležitá pro život v České republice. Ať už je to neutěšená situace s bydlením, chybějící pediatři, ale také bezpečnost republiky. Chceme být v téhle situaci aktivní a nenechat si vnutit témata, jimiž se budou prezentovat jednotlivé politické strany a hnutí. Můžu jmenovat právě teď začínající projekt Česko 2025, s nímž se budeme pohybovat i po jednotlivých krajích. S nastupující volební kampaní zvyšujeme ostražitost k různým zavádějícím zprávám a dezinformacím. Je to naše přirozená služba posluchačům. Oni dobře vědí, že i když velká část političek a politiků se raději prezentuje bez jakékoliv oponentury na sociálních sítích, role médií veřejné služby je nezastupitelná.

## Jak se na rozhovory připravujete, snažíte se o kandidátech na poslance dopředu zjistit něco zajímavého?

Příprava je vlastně permanentní. Sleduju politické dění, poslouchám debaty, ale třeba i některé podcasty, které se zabývají domácí politickou scénou. Samozřejmě ve volebním roce se příprava stává intenzivnější, systematictější. Mám na cloudu takovou složku, kam si, zatím neutříděně, píšu různé nápady, postřehy, které se týkají pravděpodobné taktiky politických subjektů. Víc ale prozrazovat nechci, protože týmy mnohých kandidujících subjektů sondují mediální terén stejně důkladně, jako my ten politický.

## Je lepší dávat všem v rámci stejných šancí stejné otázky, nebo je nechat, aby sami řekli něco o sobě a svém volebním programu?

Ano, když děláte v předvolební debatě tematická „kolečka“, můžete dávat víceméně stejné otázky, pak ale už moderátorsky sklízíte to, co odpovědi nabídlý. Ta stejná šance spočívá v tom, že podle předem stanoveného klíče zvete kandidující subjekty do vysílání. Nikde není psáno, jaké otázky v debatě zaznějí. Kořením jsou právě otázky nečekané, které představí političku a politika i co do pohotovosti, schopnosti rychle a pokud možno věcně reagovat, nejenom prezentovat to, co si pro diskusi připravili.

## Kolik let už podobné věci moderujete?

Vlastně od prvních svobodných voleb po Listopadu 89. To bylo zejména pro Československou televizi. Pak následovalo rozhlasové Radioforum ve spolupráci s jedním z nejlepších českých komentátorů Petrem Nováčkem, což pro mě byla velká škola, učit se od člověka, který je schopen okamžité analýzy a syntézy.

## Co se vám povedlo/nepovedlo?

Člověk si pamatuje spíš ty momenty, na které není moc pyšný. Například v jednom rozhovoru s Milošem Zemanem jsme citovali slovo doslova z volebního programu ČSSD, v jejímž čele stál. Bohužel jsme to

popletli, protože to byl volební program pro minulou volbu. Takhle si naběhnout na vidle je ostuda, kterou si Miloš Zeman s velkým gustem vychutnal. Ale abych to vyvážil, po čase nám tvrdil v rozhovoru, že mandát poslance vzniká složením poslaneckého slibu. Trvali jsme na tom, že vzniká okamžikem zvolení. Takže se nám při příštím interview sám od sebe omluvil, že to tentokrát spletl on.

## Na jakého kandidáta vzpomínáte nejraději?

Rád vzpomínám na ty, kteří jsou dobrými, kultivovanými diskutéry, tvrdě, ale slušně argumentují – ještě jsou mocni třeba i vtipné reakce.

## Stalo se vám někdy něco zábavného, nebo naopak něco, při čem vám stýdla krev...

Předvolební vysílání přináší těch zábavných chviliek bohužel čím dál tím méně. To jsou spíš v pohotovosti ty části mozku, které používáte, když hosté odpovídají – a vy si říkáte – Je to pravda? Neřikal před půl rokem něco jiného? Nevodí nás za nos? A zkoušíte si vzpomenout... Tím můžete ztratit na chvíli pozornost, může vám něco důležitého utéct... Při tom krev nestyde, ale z konceptu taková drobnost vyvede.

## Stalo se vám, že nějaký host vůbec nemluvil a nekomunikoval? Co se v tomto případě dá dělat?

To se občas stává, že někdy politickou stranu prezentuje člověk, který se vyjadřuje velmi úsporně. Mně je to celkem jedno, ale musím na to nějak upozornit, protože posluchač by mohl získat mylný dojem, že tomu politikovi dáváme méně prostoru, než ostatním. Ale většinou našťastí do politiky vstupují stále lidé, kteří mají co říct a vy je musíte spíš brzdit, než popostrkovat.

## Mluví se vám lépe s těmi, co kandidovali již minule a předminule, nebo je zajímavější „nová krev“?

Když vám řeknu, že se mi mluví lépe s těmi, co kandidovali minule, právem mě ostatní osočí, že nadržuju této skupině. Když vám řeknu, že zajímavější je „nová krev“, právem mě ostatní osočí, že nadržuju této skupině. Tak radši neřeknu nic.

## Těšíte se na předvolební vysílání?

Těším se na každé vysílání. Jsem přesvědčený, že Zpravodajství Českého rozhlasu, které je nejdůvěryhodnější v České republice, má pro posluchače velký význam a je pro ně užitečné. Protože ho dělají profesionálové, protože funguje podle Kodexu ČRo, který si může každý přečíst. U předvolebního vysílání platí ještě zvláštní pravidla, která dodržujeme, abychom přispěli k férovosti voleb. Věřím, že předvolební vysílání i tentokrát přinese posluchačům informace o smělych plánech, které mají jednotlivé politické strany, aby učinily život v Česku příjemným.

# Otevírám novou profesní kapitolu, s rozhlasem jsem měla zkušenost pouze v roli hosta

**Tým moderátorů Českého rozhlasu posílí od března 2025 novinářka a moderátorka Světлана Witowská. Spolu s Barborou Tachecí se budou podílet na moderování pořadu Osobnost Plus. Pořad přináší rozhovory s významnými českými osobnostmi.**

## Co vás vedlo ke změně působiště?

K rozhodnutí mě vedla změna ve vedení redakce Aktuálně.cz, po které už jsem nechtěla v pořadu Spotlight působit. Jsem ráda, že jsem znovu dostala příležitost pracovat ve veřejnoprávní instituci, která má jasně stanovené standardy a pravidla novinářské práce.

## Spolupracovala jste v minulosti s Českým rozhlasem, jakou s ním máte zkušenost?

S rozhlasem jsem doteď měla zkušenost jen jako host, takže pro mě začíná nová éra zkušeností, na kterou se moc těším.

## Hodně se v současnosti mluví o veřejnoprávních médiích a jejich financování. Vy jste pracovala v soukromých i veřejnoprávních médiích. Jak se na tuto otázku díváte?

Veřejnoprávní média mají ve společnosti nezastupitelnou roli. Aby mohla plnit svou funkci, kterou jim ukládá zákon – fungovat objektivně, nestranně a nezávisle – potřebují jasné a předvídatelné financování, nezávislé na státní moci a vládě, ať je jakákoliv.

## V pořadu Osobnost Plus se budete střídát s Bárou Tachecí. Znáte se z minulosti?

S Bárou se znám spoustu let, potkaly jsme se ještě v České televizi. Jsem moc ráda, že se naše cesty znovu protnou a na spolupráci v Osobnosti Plus se moc těším. Stejně, jako na všechny kolegyně a kolegy, se kterými budu spolupracovat.

## Máte za sebou stovky, možná tisíce rozhovorů. Co je za vás podstatou dobrého interview?

Myslím, že základem dobrého interview je poctivá příprava, umění naslouchat, improvizovat a umět se ptát. Nedržet se striktně scénáře a reagovat na hosta. A zůstat objektivní a nestranná.

## Moderovala jste v minulosti mj. prezidentskou debatu. Byl to pro vás nejtěžší žánr? Pokud ne, tak který?

Nejtěžší to bylo kvůli pocitu zodpovědnosti vůči divákům a České televizi, které jsem nechtěla udělat ostudu. Nejtěžší z pohledu moderátorky mi připadají předvolební debaty s více hosty.

## Jaký máte vztah k sociálním sítím? Část novinářů tvrdí, že jsou nezbytnou součástí jejich práce, jiní naopak, že rozptylují soustředěnost k podstatným věcem. Co vy na to?

Se sociálními sítěmi se pomalu učím žít. Většina politiků je používá jako komunikační nástroj, nezbyvá mi, než se přizpůsobit. Občas jsou sociální sítě dobrým zdrojem informací. Snažím se je sledovat, ale nepodlehnu jim.

## Máte do budoucna ještě nějaký profesní sen? Pokud ano, jaký?

Profesní sny nemám, ono vždycky něco přijde a bývá to většinou zajímavá zkušenost. Rozhlas mi ve sbírce médií chyběl, proto jsem moc ráda, že mě Josef Pazderka přizval do Českého rozhlasu Plus a dal mi možnost pracovat s profesionálním týmem.

## Světлана Witowská

vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, kterou absolvovala v roce 1996. Ještě během studia začala pracovat na částečný úvazek v Mladé frontě DNES, odkud po ukončení studia přešla do České tiskové kanceláře. Další posuny v kariéře spojila s Českou televizí, kde pracovala s přestávkou 21 let. Nejdříve jako reportérka, později jako moderátorka Interview ČT 24, Událostí a Událostí komentářů. Pozici moderátorky hlavní zpravodajské relace zastávala také v FTV Prima, kde pracovala 5 let a poté se vrátila do ČT. V únoru 2023 se v mediálním domě Economia a. s. podílela na vzniku nového pořadu Spotlight Aktuálně.cz, který i moderovala.





# Herečka Jana Stryková vás zve na Toulky první republikou

**Český rozhlas natočil historický seriál o jednom z nejdůležitějších období české státnosti Toulky první republikou, který časově naváže na jeden z nejpopulárnějších pořadů Českého rozhlasu Toulky českou minulostí. Jana Stryková, Jaroslav Plesl a Jiří Vyorálek budou posluchače provázet po velkých osudech i křivolakých zákoutích mladé republiky. Nový historický cyklus s podtitulem Světla a stíny doby přiblíží herečka Jana Stryková.**



**V dnešní době se často zmiňuje, že rozhlas jako médium má kouzelnou a specifickou atmosféru. Jaký je váš vztah k rozhlasovému herectví a co vás na něm přitahuje?**

Rozhlasové herectví mě baví, protože je to jiný druh práce než divadlo nebo film. Člověk se soustředí jen na hlas, což je osvěžující a zároveň osvobozující. Líbí se mi i atmosféra natáčení a možnost potkat se s kolegy, se kterými bych se jinak třeba vůbec neviděla. Práce v rádiu má prostě své kouzlo.

**Co vás oslovilo a přesvědčilo pracovat zrovna na pořadu Toulky první republikou?**

Historické dokumenty mě vždycky bavily – ráda je poslouchám i sleduju, takže mě těší, když můžu být součástí něčeho podobného. Baví mě hledat způsoby, jak historii přiblížit posluchačům tak, aby byla poutavá a srozumitelná.

**Které příběhy z první republiky vás osobně nejvíc zaujaly, ať už z hlediska lidského nebo historického?**

Z příběhů první republiky mě nejvíc zaujal Tomáš Baťa. Jeho fascinující životní dráha, od skromných začátků až po vybudování mezinárodního impéria, je pro mě inspirující. Jeho příběh ukazuje, jak důležité jsou inovace, odvaha a vytrvalost.

**Co podle vás bylo na Československu v období první republiky unikátní a co by pro dnešní posluchače mohlo být inspirující?**

Období první republiky mě fascinuje svou energií a vizionářstvím. Byla to doba, kdy se Československo rychle rozvíjelo, a to nejen ekonomicky, ale i kulturně. Inspirovat nás může třeba tehdejší důraz na řemeslo, kvalitu a poctivost – ať už v architektuře, designu nebo třeba v přístupu k práci obecně. Lidé tehdy věřili v pokrok, v sílu vzdělání a ve schopnost něco vybudovat. Myslím, že právě tahle mentalita by mohla být i dnes hodně inspirativní.

# Nabídka na vlastní pořad na vlnách Českého rozhlasu se neodmítá

**Sérii autorských hudebních pořadů odstartoval v roce 2011 Karel Gott pořadem Zpátky si dám tenhle film. Postupně svůj hudební život na vlnách Dvojky rekapitulovali Meko Žbirka, Helena Vondráčková, Michal Horáček nebo Bára Basiková. A nově se k nim přidává také hudební skladatel Ondřej Soukup s pořadem Písně, které mi utrhly srdce.**

## **Proč jste přijal nabídku být autorem vlastního hudebního pořadu na Dvojce?**

Protože to je nabídka, která se neodmítá. Vždyť to je nádherné nechat hrát v rádiu hudbu, která mě ovlivnila, kterou jsem poslouchal do omrzení, která mě nabíjela energií, když mě pořad vyhazovali z odporne střední školy Na Pražačce, když jsem byl fatálně zamilován nebo opouštěn – a opravdu to byla hudba, kdo mi trhal srdce.

## **Máte za sebou natáčení prvních dílů pořadu Haló, Soukup. Haló? Jak se cítíte jako rozhlasový moderátor?**

Divně. Je to velký nezvyk sedět ve studiu sám a začít mluvit bez protisedícího moderátora, který položí otázku. Najednou jste osamělý, mluvíte do mrtvého mikrofону, nevidíte ani neslyšíte žádnou reakci. Ale na to si člověk asi zvykne. Jako na všechno...

## **Podle jakého klíče vybíráte jednotlivé skladby?**

Podle pocitu. Nemám žádný systém. Spousta skladeb se mi hned vybavila a další postupně vybavují, jak prohlížím YouTube, Spotify, čtu různé knížky o hudbě, bavím se s kolegy...

## **Vybavíte si nějakou osobnost, kterou jste v rozhlase rád poslouchal a pro vás byla/je inspirací?**

Všichni, kdo nezadrhují, nekoktají a umí dobře formulovat, jsou mými vzory. Já jsem schopen nedořít větu, přeskocit na jiné téma a mohu vyjmenovávat dál. Jedinou výhodou mám, že nejsem a nikdy nebudu moderátor.

## **Máte před natáčením/vysíláním nějaký rituál?**

Kdepak, nemám. Když byly Superstar – a byl jsem ve čtyřech a jedenkrát v X-Faktoru, tak jsem se ještě v půl sedmé válel ve vaně, venku stepoval taxikář a vysílání začínalo v osm. A mně to bylo úplně jedno. A to bylo živé vysílání, kde cokoliv řeknete, je nevratné.

## **Jak reagovali vaši nejbližší? Myslíte, že budou váš pořad poslouchat vaše děti?**

Má milovaná žena Lucia to vzala na vědomí, svým minulým ženám a prvnímu chlapečkovi Františkovi jsem to neřekl, mladším dětem – deset a třináct – jsem to řekl, ale nevěděli, co je rádio a nikdy ho neposlouchali.

## **Jak vy sám posloucháte hudbu v záplavě streamovacích služeb? Sbíráte třeba vinyly?**

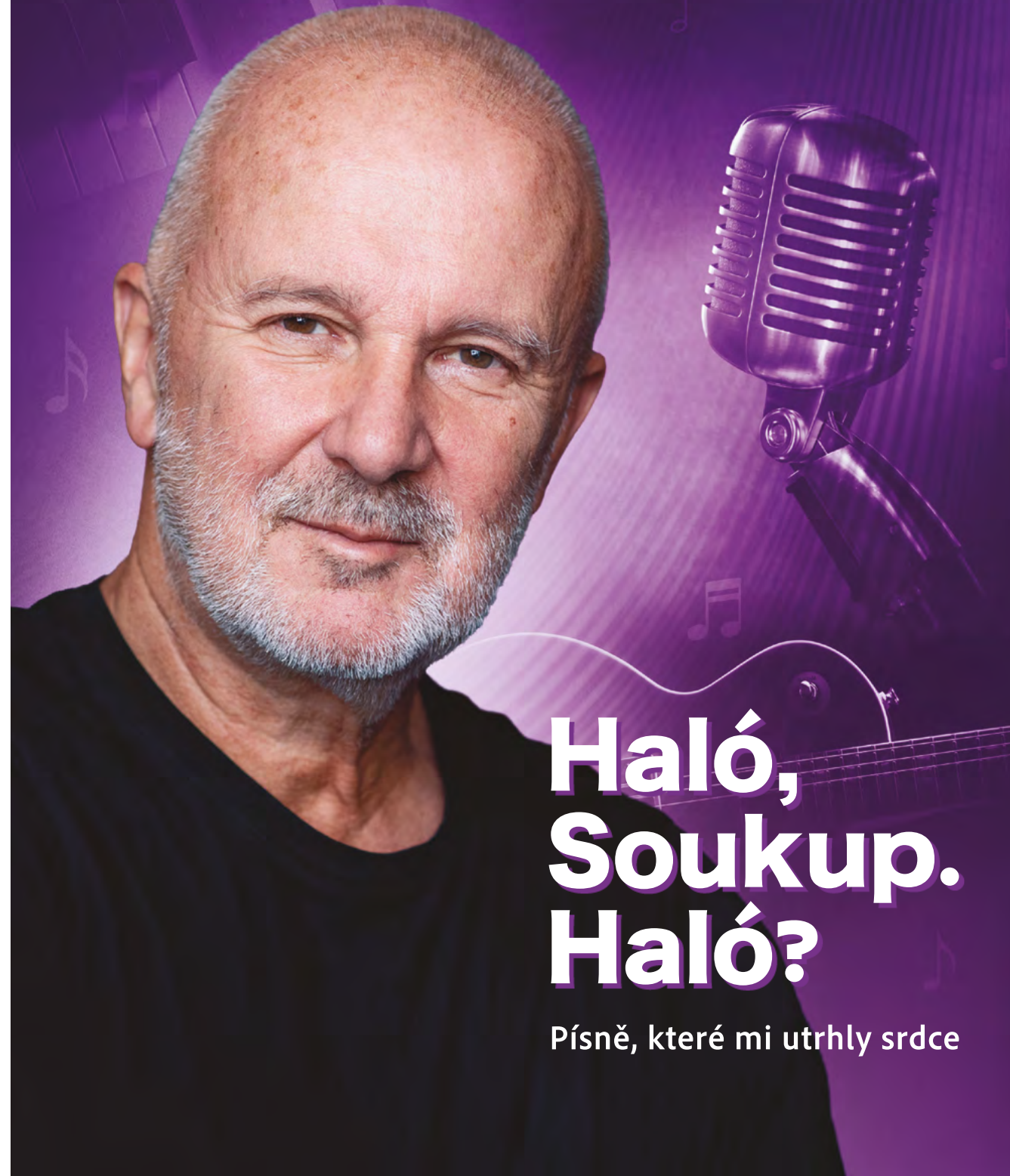
Vinyly nesbírá, ale mám jich historicky docela dost. A ve Spotify jsem si udělal svůj playlist, kde mám cca sto padesát skladeb, pak mám playlist filmové hudby a playlist oper. A to různě kombinuji podle nálady. A doplňuji nebo vyhazuji.

## **Podobný hudební autorský pořad měli na Dvojce Karel Gott, Meko Žbirka, Helena Vondráčková, Michal Horáček nebo Bára Basiková. Poslouchal jste některého z vašich předchůdců?**

Občas. Ale slyšel jsem všechny. A bylo zajímavé tipovat, kdo to jen čte, kdo si pořad připravil sám, komu to napsal někdo jiný... Někdy se to dalo poznat.

**Dvojka**  
Český rozhlas

Rádio, které vás baví



# Haló, Soukup. Haló?

Písně, které mi utrhly srdce



# Rádio Junior představuje nového skřítku Hajaju



**Skřítek Hajaja je více než půlstoletí tradičním symbolem rozhlasových příběhů na dobrou noc. Denně se vysílá na Českém rozhlase Dvojka a také na dětské stanici Rádio Junior, která si malého skřítku vzala v roce 2024 pod svá křídla. Pro všechny malé i velké posluchače si Český rozhlas připravil dárek. Hajaja vstupuje do roku 2025 s novou vizuální podobou, znělkou a také novým hlasem. Tím hlasem se stal herec Jan Cina, který je rozhlasovému skřítkovi i trochu podobný. Nevěříte? Podívejte na webové stránky [radiojunior.cz](http://radiojunior.cz) a poslouchejte Hajaju – každý den od 19.50 na Rádiu Junior a Českém rozhlase Dvojka.**

**V letošním roce jste se stal hlasem legendární postavičky Hajaja. Máte vy sám k Hajajovi nějaký vztah?**

Ano, stala se mi ta milá věc, že můžu svůj hlas propůjčit Hajajovi. Postavičku Hajaji mám samozřejmě spojenou s mým dětstvím. Konkrétně s poslechem rádia u babičky, poslze na naší rodinné chalupě. Mimo to hlas pana Brodského a klasická znělka Hajaji jsou pevně zapsané v mé DNA.

**Jaké pohádky vás provázely dětstvím?**

Byly to zejména ty televizní. Jsem dítě devadesátých let, takže nesmí chybět Nesmrtelná teta, Princezna ze mlejna a mnoho dalších filmových pohádek. Od dětství mám rád také filmovou Šíleně smutnou princeznu. Hlavně pro její modernost, výtvarné řešení, geniální hudbu, Václava Neckáře s Helenou Vondráčkovou, a i proto, že se pohádka natáčela v Blatné, kde jsem trávil mnoho času v dětství u babičky. Dalším důvodem je i fakt, že stále hraji postavu Prince Václava v divadelní adaptaci pohádky ve Studiu DVA.

**Čtete nebo posloucháte pohádky i v dospělosti a proč?**

Ano, rozhodně. Rozhlasovou tvorbu mám velmi rád. Ačkoliv přece jen věnuji více pozornosti té pro dospělé. Před pár lety jsme s Annou Duchaňovou natočili dvě série seriálu Čtení do ouška pro Českou televizi. Šlo o balkánské a romské pohádky, což bylo velmi zábavné a objevné čtení. A co se mého osobního čtení týče, nedávno jsem si pořídil krásně ilustrovanou knihu řeckých bájí a pověstí a až při čtení mi došlo, že je asi spíše určená pro děti než pro dospělé, ale možná proto mě tak baví. Jinak velmi rád sleduji českou knižní pohádkovou scénu. Myslím, že vznikají skvělé příběhy, krásně zpracované. Kromě toho jsem se nedávno stal hlasem Tondy v audioknize Tonda, Slávka a kouzelné světlo, z čehož mám doteď velkou radost.

**Co všechno máte s Hajajou v plánu?**

Mám v plánu provázet děti momenty klidu, uspávání a poobědového zdřimnutí. S Rádiem Junior plánujeme připravit pohádky, uspávací audia a spoustu dalšího obsahu. Malé posluchačky a posluchači se také budou s Hajajou potkávat více ve vysílání a do budoucna i mimo něj v rámci festivalů pro děti.

**S Českým rozhlasem spolupracujete už řadu let. Máte ale nějakou vysněnou rozhlasovou roli, kterou byste si chtěl stříhnout, nebo herce, se kterým jste zatím nehrál?**

Dá se to tak říct. Můj výčet spoluprací je celkem střídmý, ale zatím byla každá spolupráce vždy velmi zajímavá. Sen nemám, baví mě současné dramatické hry současných mladých autorů a tvůrčích týmů. Zajíám se o jisté posouvání mantinelů žánrů, takže se možná vydám tímto směrem.

**Kdy se budou moci malí posluchači a posluchačky setkat s vaším hlasem ve vysílání Rádía Junior?**

S novou podobou Hajaji, ať už vizuální nebo audiální, se budou děti potkávat od března. A to jak ve vysílání, tak na webu. Už teď se moc těším.

# Vesele a zdravě může žít každý z nás, říká doktorka Kateřina Cajthamlová

**Pořad Vesele a zdravě vysílají všechny regionální stanice Českého rozhlasu v pátek odpoledne po 13. hodině už třetím rokem. Letos pořad vyrazí na turné po velkých studiích Českého rozhlasu. Bude to lékařská poradna s publikem v živém přenosu. Paní doktorka Kateřina Cajthamlová si získala důvěru posluchačů tím, že je poslouchá, mluví s nimi obyčejným jazykem a k problémům přistupuje pozitivně.**

**Jak moc se bude pořad Vesele a zdravě na cestách lišit od původního formátu, kromě toho, že vyjedete za posluchači?**

Pořad zachováme v co největší míře stejný. Ale jak bude přesně vypadat, slíbit nemůžeme, protože vždy budeme lidem naslouchat, snažit se jim pomoci. A tak to bude taková poradna na cestách s autogramiádou a povídáním.

**V čem je pořad jiný než ostatní lékařské poradny?**

Tento pořad je pro mě unikátní tím, že neřešíme nemoci jako takové, ale jejich příznaky. Tak to vymyslel můj kolega moderátor Patrik Rozehnal, protože správně upozornil na to, že do ordinace lidé nechodí s tím, že mají lupénku, srdeční arytmií nebo koliku, ale popisují své obtíže, že je svědí kůže, drbou se, bolí je na prsou nebo tlačí v břiše. Lidé totiž neznají nemoci, ale vědí, co jim je. Proto se soustředíme na příznaky a hledáme, od čeho jsou.

**Jaká témata plánujete v pořadu pokrýt a proč jste je vybrala?**

Vybíráme obyčejné věci, které lidi trápí – od bolesti hlavy, únavy, škrábání v krku, tiků, až po škrábání ve svalech nebo meteorismus. Překvapuje mě, kolik lidí trápí třeba i takové svědění na špičce palce a kolik volajících se ozve.

**Můžete sdílet nějaký zajímavý příběh nebo zkušenost z přípravy pořadu?**

Já se učím říkat, že nevím. To je něco, co my doktoři fakt neumíme. Jsme relativně pyšní na to, že víme úplně všechno a říct nevím, to je těžké.

**Co byste chtěla, aby si posluchači odnesli z poslechu vašeho pořadu?**

Kdo se hodně ptá, hodně se dozví. A já bych chtěla, aby se svých doktorů ptali a nečekali na to, co jim řekne sám pan doktor nebo paní doktorka. A hlavně, aby se nikdy nebáli.

**Jaký je váš osobní vztah k rozhlasu a co pro vás znamená spolupráce s Českým rozhlasem?**

Jsem neuvěřitelně šťastná, že mám tu čest spolupracovat s rozhlasem. Vůbec by mě v životě nenapadlo, že vydržím takhle dlouho a naplňuje mě to hlubokou vděčností k panu profesorovi Pechovi, který nás učil v hodinách latiny rétoriku. Bez toho bych měla hodně problémů něco takového dělat.

**Když se rozsvítí červené světlo ve studiu, co to s vámi udělá?**

Mám pořád trému. Celá ta léta mám trému. Samozřejmě Patrik ví, že se rozpovídám a nevím, kdy přestat a představa, že mám vtěsnat nějakou myšlenku do dvou minut, je pro mě dodnes dechberoucí záležitost. A já to do toho času prakticky nikdy nedám.

**Jak se podle vás mění povědomí veřejnosti o zdravém životním stylu v posledních letech?**

Tohle se nedá zobecnit. Každý jsme jiný a v tom je přeci krása lidství. Jsou pacienti různého úsilí, rozhodnutí a různé péče. A jedna z věcí, která platí, že pořad Vesele a zdravě poslouchají ti, kteří věci nějakým způsobem chtějí ovlivnit. Nezapomeňme, že doktor může léčit jako divý, ale je to pacient, který se drží rad a uzdravuje se.

**Mají doktoři smysl pro humor?**

Řekla bych, že velká řada lékařů má obrovský smysl pro legraci. Humor je důležité si udržet, neboť naše povolání je velice náročné. Někdy je administrativy tolik, že nám ten humor bere. Proto se o něj musíme snažit.

**Myslíte si, že humor léčí?**

Zcela jistě. Veselá mysl – půl zdraví. A můj tatínek by dodal: „A špína celý.“

**Osobní tipy**

**Kateřiny Cajthamlové**

*pro udržení zdraví a dobré nálady:*

*Za prvé nebrat se moc vážně, za druhé dostatečně jíst a pít, aby měl člověk dostatek energie a za třetí se dobře vyspat.*

*Tohle všechno totiž člověka nabíjí. A dnes se hodně mluví o různých detoxech. Já doporučuju detox od závistivých, nepřejících a zlých lidí.*





## Baví mě živé přenosy a užívám si rozhled z novinářské tribuny

**Fotbalový pořad Desítka Pavla Horvátha se úspěšně zařadil mezi pořady jiných sportovních osobností, které mají své místo ve vysílání Radiožurnálu Sport. Pavel Horváth v něm hodnotí fotbalové události na českých i evropských hřištích a také komentuje a glosuje další dění na fotbalové scéně. Pětinasobného mistra české ligy můžete slyšet každé pondělí a čtvrtek v dopoledních hodinách na Radiožurnálu Sport. Nově mohou jeho posluchači zažít Desítku Pavla Horvátha s hosty i živě v různých městech po České republice.**

### **Co vás v minulém roce přivedlo do Českého rozhlasu, čím pro vás byla tahle práce lákavá?**

Znal jsem se s Mírou Burešem, šéfredaktorem Radiožurnálu Sport, a tak nějak mezi řečí jsem dostal nabídku být externím spolupracovníkem Radiožurnálu Sport. Souvisel s tím i konec mé trenérské činnosti v Plzni a stejně tak, že jsem v průběhu minulého roku skončil jako hlavní trenér v Domažlicích. Ta nabídka byla na fulltime a velmi mě to zaujalo, protože fotbal vlastně sleduju nepřetržitě. Sleduju ho i v těch dnech, kdy se v podstatě nic nehraje, a zároveň na něj i strašně rád chodím. Takže jsme se nakonec domluvili.

### **Jaká je teď po necelém roce na Radiožurnálu Sport a Radiožurnálu v roli fotbalového experta realita, jak se naplnila vaše očekávání?**

Určitě se naplnila, to je jasné. K tomu jsem tady poznal skupinu mých hladových kolegů, spolupracovníků, ze kterých cítím obrovskou energii, kdykoliv sem dorazím, a taky vidím, že to ty kluky baví. Hodně spolupracuji s Honzou Pěruškou a Lukášem Michalíkem, kteří jsou velmi talentovaní a nejsou výjimkou, ale já s nimi spolupracuju nejvíc. Takže mě to baví, a vlastně jsem ani nečekal, že mě to bude tak bavit a naplňovat.

### **Dřív jste znal práci sportovních reportérů jako vrcholový sportovec, teď ji poznáváte z druhé strany – překvapilo vás na ní něco?**

Překvapilo mě třeba, jaká je zima na tribuně, obzvlášť v tom zimním období. Zároveň i to, že jako hráč nebo trenér máte malinko jiný režim, ale já si troufnu říct, že teď, když jezdím třeba na zápasy, tak vlastně na ten zápas dorazím někdy i dřív než ti samotní hráči. Já jsem obecně rád připravený a v tom se u mě toho moc nezměnilo. Možná mě překvapilo, jaký rozhled z těch novinářských tribun mám, protože to samozřejmě jako hráč nebo jako trenér vůbec nevnímáte. Seshora vypadá všechno daleko jednodušeji a je na to víc času.

### **Co je pro vás nejtěžší – role odborníka v živém vysílání, reagovat na dotazy posluchačů, spolupokomentovat přímý přenos zápasu přímo na stadionu nebo rozhovory s hosty, které si v pořadu Desítka Pavla Horvátha zve do studia každý čtvrtek na Radiožurnálu Sport?**

Asi nic mi nepřijde úplně nejtěžší, mám rád vlastně všechno. Baví mě živé přenosy, protože tam mám s sebou kolegu, který je vždy hlavním komentátorem zápasu, a já jsem spíš takový glosátor. Baví mě i živé přenosy ve studiu, kdy třeba máme hosta a je to akční zase trochu jinak. Je tam spousta prostoru pro nějakou kreativitu nebo humor, a to si myslím, baví i posluchače.

### **A co z toho vás nejvíc baví? Co byste zdůraznil?**

Možná čtvrteční host, kterého si domlouvám sám. Většinou jsou to lidi, kteří zajímají i mě. Někdy se pak stane, že z nich vypadne něco, co jsem třeba ani neušil nebo nevěděl. To mě na tom baví asi nejvíc.

### **Je pro vás těžké být za mikrofonem kritický a také nestranný?**

Myslím si, že není. Kritika jde dělat, aniž bych se do někoho ve zlém navážel, protože sám jsem fotbal hrál a spoustu situací zažil. Navíc ta kritika samozřejmě přijít musí, protože ne vždycky se něco povede. Zároveň ty posluchače zajímá i to, jak to nějaký hráč cítí v tu danou chvíli, což v tom samotném vstupu můžu objasnit nebo vysvětlit.

### **Za fanoušky a posluchači vyjždíte také tzv. do terénu, už jste měli pořad Desítka Pavla Horvátha živě s hosty před publikem v Olomouci, Plzni, Pardubicích a Českých Budějovicích. Jak hodnotíte tohle?**

Před časem vznikla myšlenka, že bychom se do něčeho takového mohli pustit a myslím si, že se to celkem osvědčilo. V Olomouci se odehrál pilotní nebo řekněme nultý díl, který se uskutečnil na rozhlasovém festivalu Prix Bohemia Radio. Pak následovaly další díly – v Plzni, Pardubicích a Českých Budějovicích, kde jsem měl možnost sledovat nebo se i bavit s diváky a posluchači a je to velmi bavilo. Důvod je asi ten, že ti hosté tomu dají úplně jiný rozměr. Navíc máme na hosty velký štěstí, protože zatím vždycky každou debatu obohatili svými historkami, které jsem ani já sám nevěděl, že se staly.

### **Kam se chystáte živě s Desítkou Pavla Horvátha v dalších měsících?**

Určitě chceme jet na Moravu, v plánu by mohla být Ostrava, Brno, možná i Znojmo. Nejbližší díl bude v Praze, kde bychom měli mít pozvané hosty Vladimíra Šmicera a Jakuba Voráčka, což jsou velké sportovní hvězdy. Celý by se to mělo odehrát v Českém rozhlase ve studiu S1 a já se už teď velmi těším.



## Lukefry radí, nezveřejňujte na sociálních sítích celý svůj život

**Český rozhlas zveřejnil nový hraný seriál pro teenagery Hackerka. Jeho autorem je Matěj Samec, režie se ujal Pavel Soukup. Pětidílný příběh o čtrnáctileté Janě, která se snaží vypořádat se svými reálnými i virtuálními vztahy, doplňuje osvětová série o kyberbezpečnosti. Jejím průvodcem je youtuber Lukefry.**

**Co tě motivovalo k tomu, aby ses zapojil do osvětové části podcastové série o kyberbezpečnosti, se kterou přichází Český rozhlas?**

Je to podle mě mimořádně důležité téma, dnes jedno z nejdůležitějších. Sociální sítě a internet obecně prochází i díky nástupu umělé inteligence velmi rychlým vývojem a ne každý se musí v tom rychlém dění orientovat. Takže je podle mě dobré toto téma hodně připomínat a zdůrazňovat základní pravidla. Navíc tahle série celkem plynule navazuje na projekty, které jsem pro rozhlas připravoval v minulosti.

**Jak tě hraný seriál, který napsal Matěj Samec, zaujal?**

Je skvělé, že pro teenagery vznikají hrané věci. Myslím, že tahle skupina je pořád ještě trochu opomíjená, pokud jde o původní českou tvorbu. Hackerka je podle mě výborný příklad toho, jak dělat tvorbu pro takhle mladé publikum. Má spád, není povrchní a věnuje se důležitému tématu, i když přitom nijak nepoučuje. To se mi líbí.

**Proč vznikl u Hackerky kromě hrané série i osvětový seriál?**

Právě proto, aby ta vzdělávací linka nemusela zatěžovat hraný seriál. Abychom dokázali ta pravidla, o kterých jsme chtěli posluchačům říct, zasadit do kontextu a upozornit konkrétněji na možná rizika. V rámci hraného seriálu by to působilo dost kostrbatě.

**Téma kyberbezpečnosti je vzhledem k turbulentnímu technologickému vývoji velmi dynamické. Jakým způsobem se udržuješ v obraze a sleduješ novinky v této oblasti?**

Nevěnuji tomu žádnou speciální pozornost, ale mám pořád otevřené oči, vnímám, co se řeší a na co upozorňují například zpravodajské nebo technologické weby. A také samozřejmě to, co sám na sítích vidím, třeba i u svých přátel či účtů, které sleduji. Je ale pravda, že udržet se v obraze je stále těžší a těžší.

**Co kyberbezpečnost a YouTube, existují na této platformě nějaká zvláštní pravidla?**

Základní ano. YouTube hodně dbá na ochranu dětí a má poměrně pevně vymezená pravidla týkající se kyberšikany a útočného či násilného obsahu. Nahrání takového videa vám neprojde.

**Můžeš nám přiblížit témata, kterým se v doprovodném seriálu věnujete?**

Radíme, na co si dát v on-line prostoru pozor. Jak si zabezpečit hesla, jak platit přes internet, ale taky proč nezveřejňovat na sociálních sítích celý svůj život.

**Co by měl každý uživatel vědět a podniknout k ochraně svého vlastního digitálního prostředí?**

V první řadě bychom rozhodně měli myslet na to, že když kdykoliv cokoliv nahrajeme kamkoliv na internet, je to, anebo může být, věc veřejná a kdykoliv i v budoucnu to na nás někdo může vytáhnout. I proto bychom měli velmi zvažovat, co na internet nahráváme nebo co komu posíláme.

**Co bys poradil lidem, kteří mají obavy z toho, že se stanou obětí kyberútoků nebo podvodů, ale neví, kde začít?**

Můžou si pustit náš nový podcast. Řekl bych, že je jedno, jestli začnete hranou částí a pak přidáte tu vzdělávací, nebo naopak. Funguje to v jakémkoli pořadí.

**Hackerka není tvá první spolupráce s rozhlasem. Na jakých projektech už ses podílel?**

Naše spolupráce začala před pěti lety podcastem o mediální gramotnosti Filtř, na který jsme navázali ještě dvěma volně navazujícími sériemi – Kapesným o finanční gramotnosti a Polštářem, kde jsme se zaměřili na sexuální výchovu. Všechny tyto série směřovaly především k mladším teenagerům ve věku 11–14 let. Především série Polštář vzbudila u posluchačů obrovský zájem a já můžu prozradit, že na letošní podzim chystáme pokračování, které bude tentokrát zaměřeno na starší teenagery a bude hodně o vzta- zích. S jeho přípravou právě teď začínáme.

**Jakým způsobem se práce na rozhlasových sériích odlišuje od tvého obsahu, který tvoříš na YouTube?**

To je úplně jiný sport a není snadné přemýšlet jenom „ve zvuku“ – zatímco v rámci videa mohu spoustu věcí „schovat“ za poutavý vizuál, u rozhlasových sérií vám něco takového neprojde. Musíte s tím pracovat jinak, zaměřit se na to, co je poutavé i bez obrazového vjemu. I proto je to pro mě vždycky velká výzva, na kterou se těším.



# Český rozhlas má hodnotu

NEZÁVISLOST

VYSÍLÁNÍ PRO VŠECHNY

DŮVĚRYHODNOST

STABILITA

PLATÍ TO 

[platito.rozhlas.cz](http://platito.rozhlas.cz)

# ROZHLAS JEDE ZA VÁMI

Zábavné setkání s Českým rozhlasem  
Moderátor **Aleš Cibulka** a jeho hosté

19. 3. 2025  
19 hod

MĚSTSKÉ DIVADLO  
CHOMUTOV

**Bára Basiková**  
zpěvačka | v doprovodu  
Dětského pěveckého sboru ČRo

**Carmen Mayerová**  
herečka a moderátorka

**Petr Kostka**  
herec a moderátor

**René Zavoral**  
generální ředitel  
Českého rozhlasu



přes 90 premiérových  
rozhlasových čteb

20 premiérových  
rozhlasových her  
a hraných seriálů

280 rozhlasových her  
a hraných seriálů

na 200 rozhlasových čteb

## V roce 2025 Český rozhlas odvysílá

30 nových pohádek,  
hraných sérií  
a čteb pro děti

více než 500 dělů  
hrané a literární  
tvorby pro děti

25 nových dokumentů  
a na 90 dělů  
dokumentárních  
sérií

více než 360 dokumentů  
a na 90 dělů dokumentárních  
sérií

více než 100 koncertů

200 koncertů a studiových  
hudebních nahrávek

více než 1 000  
sportovních  
přímých přenosů

**Radiožurnál Sport**  
Český rozhlas



Chance  
**LIGA**



## VŠECHNY LIGOVÉ ZÁPASY FOTBALU A HOKEJE ŽIVĚ

Martin Procházka a Pavel Horváth

#poslouchejsport

radiozurnalsport.cz



# TOULKY

## PRVNÍ REPUBLIKOU